

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

KATA

Sensei HOBLE VASILE

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

Abstract

KATA se traduce prin FORMĂ. Una dintre cele mai juste definiții a modului în care japonezii au reușit să cizeleze cultura marțială moștenită pe filiera egypto-indo-chineză, a fost menționată de SUMITOMO ARIMA în anul 1904: “Autoapărarea fiind naturală pentru toată lumea, se poate să existe pretutindeni, în fiecare țară arta de a lupta neînarmat, sub diferite forme necunoscute, dar poate că nicăieri nu s-a făcut un progres atât de considerabil în artă (n.a. marțială), precum în Japonia. În perioada feudală, existând diferite stiluri de arte cunoscute sub diferite denumiri precum Ju Jitsu, Tai Jitsu, Yawara, Wa Jitsu, Toride, Kogusoku, Kempo, Hakuda, Kumiuchi, Shukaku, Judo, etc. Toate acestea sunt intermitente și orice discriminare este aproape imposibilă; spre exemplu, un stil fiind doar nominal diferit este virtual analog cu altul...”

*Egiptenii îmbinau temeinicia exercițiului fizic cu acorduri muzicale și dansuri tradiționale în ideea dezvoltării armonioase a calității omului. Indienii sunt cei care crează sistemele **Pranaiama**, predecesoare apariției formelor **Kata**. În China sunt remarcate diferite forme de exerciții cu sau fără partener specifice stilurilor **Taijiquan**, **Xinyiquan**, **Zhejiang** sau **Wu Shu**.*

Orice practicant de arte marțiale, indiferent de stilul de luptă, pentru a evolua în cunoaștere trebuie să exerseze fizic și mental KATA, călăuzit fiind de principiul apărării și autoapărării, determinat de execuția primei tehnici, concretizată prin executarea unui blocaj și nicidecum a unui atac.

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

KATA din limba japoneză în română se traduce prin FORMĂ. Însă, una dintre cele mai juste definiții a modului în care japonezii au reușit să cizeleze cultura marțială moștenită pe filiera egipto-indo-chineză, a fost menționată de **SUMITOMO ARIMA** în anul **1904**: “Autoapărarea fiind naturală pentru toată lumea, se poate să existe pretutindeni, în fiecare țară arta de a lupta neînarmat, sub diferite forme necunoscute, dar poate că nicăieri nu s-a făcut un progres atât de considerabil în artă (*n.a.* marțială), precum în Japonia. În perioada feudală, existând diferite stiluri de arte cunoscute sub diferite denumiri precum Ju Jitsu, Tai Jitsu, Yawara, Wa Jitsu, Toride, Kogusoku, Kempo, Hakuda, Kumiuchi, Shukaku, etc. Toate acestea sunt intermitente și orice discriminare este aproape imposibilă; spre exemplu, un stil fiind doar nominal diferit este virtual analog cu altul...”¹

*Egiptenii îmbinau temeinicia exercițiului fizic cu acorduri muzicale și dansuri tradiționale în ideea dezvoltării armonioase a calității omului. Indienii sunt cei care crează sistemele **Pranayama**, predecesoare apariției formelor **Kata**. În China sunt remarcate diferite forme de exerciții cu sau fără partener, **Taolu** specifice stilurilor **TAIJIQUAN**, **XINYIQUAN**, **ZHEJIANG** sau **Wu Shu**. În **VOVINAM VIET VO DAO** termenul care descrie coregrafia înlănțuirii tehnicilor este **QUYEN**, în timp ce în stilurile de luptă indoneziene **SILAT** și **PENCAK SILAT**, se remarcă forme precum **DJURUS**, **LANGKAH** sau **DASAR PASANG**.*

***Anko Itosu (1831-1915)** a combinat formele tradiționale chino-nippone **Chiang Nan** și **Kusanku** generând **TaiKyoku** și **Pinan (Heian)** cu procedeele, deplasările și tehnicile cunoscute până astăzi.*

***Gichin Funakoshi** are meritul de a fi realizat în anul **1922**, translația de la forma Jutsu la Do, modificând câteva Kata precum **Heian (Pinan)**, **Empi (Wan Shu)**, **Gankaku (Chintō)**, **Hangetsu (Heisan)**, **Tekki (Naihanchi)**.*

*Antrenându-se zilnic alături de elita luptătorilor japonezi în **GojuRyu**, **Shoto Kan** sau **Shito Ryu**, în prezența maeștrilor **Gichin Funakoshi**, **Choki Motobu** sau **Kenwa Mabuni**, **H. Otsuka** inaugura în anul **1927** o **secție terapeutică** care era destinată tratamentului prin **tehnici de respirație (ibuki) combinate cu forme de Kihon și Kata**.*

¹ S.Arima, Arima Judo Kyohon, 1904

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

În anul **1929** *C. Miyagi* pune bazele stilului **Goju Ryu**. *Chojun Miyagi*, născut la 25.04.1888, după ce practică în China și în Okinawa stilurile *Naha Te* și *Pakua*, revine în Japonia și popularizează două Kata ce vor intra definitiv în tematica studiului avansat în Karate: *Ten Sho* și *San Chin*.

La data de 1 aprilie **1939**, Hironori Otsuka, printr-o demonstrație magnifică a abilităților și a calităților dezvoltate de stilul pe care-l promovează Calea Păcii, înscrie în istoricul Federației Nippon de Arte Marțiale *Dai Nippon Budoku Kai* “*Wado Ryu*”, ca formă marțială ce cuprindea diverse elemente tehnice de bază și **18 Kata**.

În **TAEKWON DO**, termenul *HYUNG*, *PAMSAE* sau *TEUL (TUL)* este similar cu termenul *KATA* uzitat în Karate, fiind prezent în diferite școli marțiale coreene precum **TANG SOO DO**, dezvoltat de *Won Kuk Lee*, contemporan maestrului Gichin Funakoshi. Primul club de TaeKwon Do, **CHUNG DO KWAN**, înființat în anul **1944** avea în programa de antrenament Kata de proveniență japoneză (Heian), numite **PYONGAHN**.

Spre deosebire de Karate, unde doar un singur Kata (**TEN-NO-KATA**) din 26 se exersează cu partener, în Judo, cu o singură excepție (**SEIRYOKU-ZEN'YŌ KOKUMIN-TAIIKU**), toate celelalte KATA se exersează cu partener. Centrul Kodokan recunoaște 10 KATA de bază, astfel:

1. *ITSUTSU-NO-KATA* alcătuit din 5 forme ce reprezintă mișcările universului și principiile *SEIRYOKU ZEN'YŌ*
2. *KIME-NO-KATA* alcătuite din succesiunea a 20 de tehnici defensive executate din Seiza, Hantachi și Shizentai No Kamae, în care atacurile sunt executate cu Tanto (pumnal), Wakizashi sau Katana (săbii).
3. *KOSHIKI-NO-KATA* în *Kitō-ryū* Jujutsu, era executat de samurai în armură.
4. *RANDORI-NO-KATA* compus din *NAGE-NO-KATA* (15 procedee de proiectare executate alternative stânga/dreapta cuprinzând: *te waza*, *koshi waza*, *ashi waza*, *ma sutemi waza* and *yoko sutemi waza*) și *KATAME-NO-KATA* (15 procedee ce tehnici specifice de: *Osaekomi Waza*, *Shime Waza* și *Kansetsu Waza*).
5. *KŌDŌKAN GOSHINJUTSU* alcătuit din 21 de tehnici de Ju Jutsu în care atacul se realizează cu pumnalul, bastonul sau pistolul.

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

6. *JŪ-NO-KATA* dezvoltă tehnici ale supleții armonios aplicate.
7. *GŌ-NO-KATA* este printre cele mai vechi KATA cunoscute, alcătuit din tehnici bazate pe forță.
8. *SEIRYOKU ZEN'YŌ KOKUMIN TAIKU* reprezintă o succesiune de
9. *JOSHI-GOSHINHŌ* cuprinde tehnici de autoapărare femminina.
10. *GO-NO-SEN-NO-KATA* a fost promovat în Europa de Mikonosuke Kawaishi.

Orice practicant de arte marțiale, indiferent de stilul de luptă, pentru a evolua în cunoaștere trebuie să exerseze fizic și mental fiecare KATA cunoscut, călăuzit fiind de principiul apărării și autoapărării, determinat de execuția primei tehnici concretizată prin executarea unui blocaj și nicidecum a unui atac.

KARATE NI SENTE NASHI

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

Bibliografie:

1. D. Ping, Z. Shouzhi, *Wu Shu Dictionary*, China People Sports Publishing House, 2007
2. <http://www.wikipedia.org>
3. <http://www.dexonline.ro>

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

Acordul autorului

Subsemnatul Vasile HOBLE, sunt de acord ca lucrarea să fie publicată în volumul (broșura și/sau CD-ul) Conferinței.

Lucrarea: KATA

Autorul:

Semnatura: